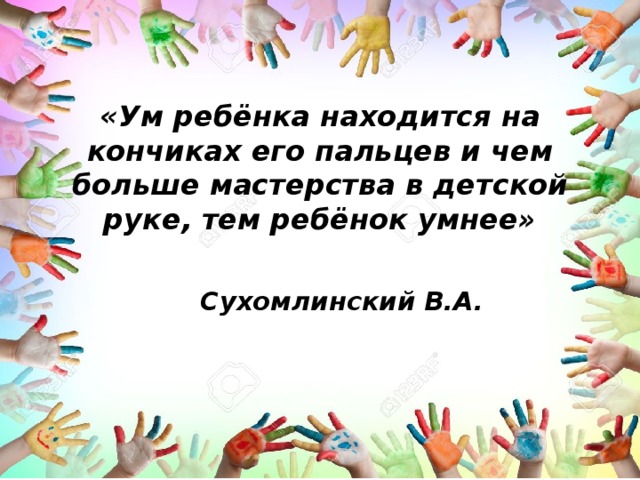
**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад№13»**

**Педагогический совет**

**«Совершенствование деятельности ДОУ**

**по художественно-эстетическому развитию дошкольников»**



**Педсовет №3**

**Тема: «Совершенствование деятельности ДОУ**

**по художественно-эстетическому развитию дошкольников»**

Дата проведения: **15.02.2018г.**

**Цель:**

Совершенствовать работу в ДОУ по художественно-эстетическому воспитанию в соответствии с ФГОС ДО

**Задачи:**

1.Выявить и проанализировать эффективность используемых форм и методов художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в ДОУ

2.Познакомиться с инновационными формами художественно-эстетического развития дошкольников.

3. Расширить знания педагогов и привлечь внимание к работе с детьми по художественно – эстетическому развитию.

**Форма организации:** педагогический пробег

**Подготовка к педсовету:**

1. Изучение научно - методической литературы по данной проблеме.
2. Проведение тематического контроля «Художественно – эстетическое развитие детей».
3. Проведение смотра уголков художественного творчества.

**Повестка дня:**

1. Сообщение «Художественно-эстетическое развитие дошкольников»

старший воспитатель.

1. Выполнение рекомендаций предыдущего педагогического совета.

Сообщение. Старший воспитатель

1. Итоги тематического контроля «Художественно – эстетическое развитие детей». (Справка )
2. Педагогический пробег. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста.
3. Проект решения.

## Ход педагогического совета

**Ведущий.** Уважаемые коллеги! Мы собрались, чтобы обсудить актуальные вопросы художественно-эстетического воспитания дошкольников.

Нам предстоит путешествие по станциям. Чтобы отправиться в путешествие, нам нужно разделиться на два поезда. Каждому поезду нужно придумать творческое название и придумать девиз, в названии которого должен быть глагол по художественно – эстетическому развитию (рисовать, петь, читать, раскрашивать, танцевать, изображать…)

**СТАНЦИЯ АКТУАЛЬНАЯ**

Одна из отличительных особенностей дошкольника – способность эмоционально реагировать на окружающий мир людей, предметов, явлений и, что важно для нас, произведений искусства.

Традиционно **художественно-эстетическое развитие** рассматривалось как средство формирования выразительности речи дошкольников, активизации их поэтического и музыкального слуха.  
Однако в последнее время в этой области решается более широкий круг задач:  
— развитие творческого потенциала ребенка;  
— развитие образного, ассоциативного мышления;  
— развитие самостоятельности и творческой активности.

В соответствии с [**ФГОС дошкольного образования**](http://detstvogid.ru/?p=305) **художественно-эстетическое развитие предполагает:**  
— развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства ([**словесного**](http://detstvogid.ru/?p=223), [**музыкального**](http://detstvogid.ru/?p=196), изобразительного), мира природы;  
— становление эстетического отношения к окружающему миру;  
— формирование элементарных представлений о видах искусства;  
— восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;  
— стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;  
— реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**Художественно-эстетическое развитие** детей дошкольного возраста включает:  
1) **опыт эмоционально-нравственного отношения** ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;  
2) **опыт** художественно-творческой **деятельности**.

Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности.  
**Художественно-эстетическая деятельность** – деятельность, возникающая у ребенка под **влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства.**

В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как **«восприятие»**. Это психический **процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления** произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом.  
Одна из главных задач педагога в этом направлении — **развитие эмоциональной отзывчивости**. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит **формирование основ художественно-эстетической культуры** личности дошкольника.

**Содержание** образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, **знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности.** Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

В ДОУ дети получают знания об искусстве, знакомятся с его различными видами: литературой, музыкой, графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным творчеством, театром.

Целью работы нашего ДОУ - создание условий, способствующих эстетическому развитию ребенка путем использования различных видов искусства во всех видах деятельности.

**СТАНЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ**

В процессе рисования, лепки ребенок радуется красиво­му изображению, которое создал сам, или огорчается, если что-то не полу­чается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окру­жающем, он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенно­сти и детали, овладевает изобрази­тельными навыками и умениями, учит­ся осознанно их использовать. Занятия рисованием и други­ми видами художественной деятель­ности создают основу для полноцен­ного содержательного общения детей между собой и со взрослыми, выполня­ют терапевтическую функцию, отвле­кая детей от грустных, печальных со­бытий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, припод­нятое настроение, обеспечивают эмоционально положительное состоя­ние. Поэтому так важно широко вклю­чать в педагогический процесс разнообразные занятия художественной, творческой деятельностью. Здесь каждый ребенок, может наиболее пол­но проявить себя без какого бы то ни было давления со стороны взрослого. Руководство изобразительной дея­тельностью требует от воспитателя знания того, что представляет собой творчество вообще, и особенно детское, знания его специфики, умения тонко, тактично, поддерживая инициативу и самостоятельность ребенка, способствовать овладению необходимыми навыками и разви­тию творческого потенциала.

***СТАНЦИЯ ВЕСЁЛОГО ВООБРАЖЕНИЯ***

И сейчас я вам предлагаю пробудить свой творческий потенциал и побыть немножко детьми. Вы должны придумать несуществующее животное, нарисовать, а другая команда должна угадать этого животного.

**Упражнение на развитие воображения**

**Фантастические гипотезы «Если бы… »**

Инструкция: В основе упражнения очень простое и давно известное выражение «Если бы… », именно это словосочетание запускает у нас свободное фантазирование.

 Если бы у вас было дерево, на котором растут деньги, то…

- Если бы вы поймали золотую рыбку, то …

- Если бы все люди стали бессмертными, то…

- Если бы у вас был клон который бы выполнял все ваши команды, то…

- Если бы слоны умели летать, то…

- Если бы я могла летать…

- Если бы я понимала язык животных и растений…

- Если бы люди сразу (в ту же минуту) получали за свои дела…

- Если бы червяки мигрировали как птицы…

* Если бы пропало слово “если”…
* «Если б мишки были пчелами… »

«Кабы не было зимы, в городах и селах… »

**СТАНЦИЯ «МОЗГОВОЙ ШТУРМ**»

Вопросы задаются одновременно двум командам, та, что первой даст ответ, получает оценочную фишку.

* Назовите материалы, используемые на занятиях по изобразительной деятельности.(Простые и цветные карандаши, ластик, восковые мелки, тушь, кисти разных размеров, гуашь, акварельные краски.)
* Назовите три главных цвета, и докажите, почему они главные. (Красный, желтый и синий. При их смешивании образуются все цвета светового спектра.)
* Назовите цвета, составляющие цветовой круг. (Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.)
* Назовите виды традиционного и нетрадиционного рисования. (К первому виду относится рисование, предметное и сюжетное, красками, цветными карандашами; нетрадиционные виды рисования отличаются необычными приемами работы и сочетанием разных художественных материалов: рисование нитками, руками и пальцами, монотипия предметная, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, свеча в сочетании с акварелью, картофельные штампы, набрызг, яичная скорлупа.)
* Что такое живопись?(Изображение окружающей жизни красками, передача своих чувств с помощью цвета.)
* Назовите основные средства выразительности живописи. (Цвет, колорит, техника исполнения, законы воздушной и линейной перспективы.)
* Что такое графика? (Искусство рисования тоном, пятном и линией.Графикой называют рисунки сделанные карандашом, тушью, а также гравюры.)
* Назовите средства выразительности графического изображения. (Линия, штрих, тон.)
* Назовите способы лепки. (Пластический и конструктивный.)
* Назовите основные приемы, используемые на занятиях лепкой. (Выкатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, примазывание.)
* Назовите основные способы украшения вылепленных изделий. (Налеп, углубленный рельеф при помощи стеки.)

**СТАНЦИЯ «УГАДАЙ-КА»**

Решение кроссворда по теме «На­родно-прикладное искусство в работе с детьми». Заполнив горизонтальные строки кроссворда, в выделен­ных вы сможете прочитать на­звание русского праздника – торга (ярмарки), на котором все посетители от мала до велика считали своим долгом посвистеть в глиняную свистульку или берестяную дудку.

1. Гжель всем нравится своим цветом. Какой он? (Синий.)
2. Основной материал, из которого изготавливают изделия в селе Полховский Майдан.(Дерево.)
3. Материал, из которого изготавли­вают дымковскую игрушку. (Глина.)
4. Название промысла, для которого характерно изготовление подносов. (Жостово.)
5. Благодаря этому цвету хохлому ча­сто называют так. (Золотая.)
6. Обобщающее слово, которым можно назвать изделия мастеров Дымково Филимоново, Каргополья. (Игрушка.)
7. Профессия мастеров, чьими руками изготовлялись глиняные расписные игрушки в одном из главных культурных центров русского Севера в Каргополье. (Гончар.)
8. Поскольку изделия малой декора­тивной пластики (изделия дымковских каргопольских, филимоновских масте­ров) являются объемными, то к какому виду пространственных искусств из можно отнести? (Скульптура.)
9. Предмет домашней утвари, кото­рым особенно прославились Городецкие мастера.(Прялка.)

Итак, ярмарка эта называется **свистуньей.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **1с** | и | н | и | й |  |
| **2д** | е | р | е | в | о |  |  |  |  |
|  |  | **3г** | л | и | н | а |  |  |  |
|  |  | **4ж** | о | с | т | о | в | о |  |
| **5з** | о | л | о | т | а | я |  |  |  |
|  | **6и** | г | р | у | ш | к | а |  |  |
|  |  | **7г** | о | н | ч | а | р |  |  |
| **8с** | к | у | л | ь | п | т | у | р | а |
|  |  | **9п** | р | я | л | к | а |  |  |

***СТАНЦИЯ «НАБЛЮДАЙ-КА»***

**Первая команда**

. Как называют художника, отдающе­го предпочтение изображению моря? Животных? (маринист, анималист,)

. Выберите из представленных репродукций В.М. Васнецова и из репро­дукций репродукции его картин («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич и серый волк»).

. Выберите из представленных репродукций картины, написанные в холодных тонах.

. Перечислите все виды изобрази­тельного материала, техникой которых дети старшего дошкольного возраста могут овладеть.

. Выскажите предложения по исполь­зованию продуктов творческой деятель­ности детей группы в общей системе вос­питательно-образовательной работы.

. Назовите виды детской деятельности.

(игровая, коммуникативная, трудовая и т. п.)

**Вторая команда**

* Как называют художника, отдающе­го предпочтение изображению Лица человека? Военных действий?(портретист, баталист)
* Выберите из представленных порт­ретов портрет И.И. Шишкина и из пред­ставленных репродукций («Сосна», «Рожь», «Три медведя») репродукции его картин.
* Выберите из представленных репродукций картины, написанные в теплых тонах.
* Перечислите все виды изобрази­тельного материала, с помощью которых, дети младшего дошкольного возраста могут создавать рисунки.
* Выскажите предложения по использованию продуктов творческой деятельности детей в общей системе воспитательно-образовательной работы.
* Любая деятельность содействует тому, что ребенок…

(развивается, социализируется и т. п.)

По-прежнему ведущей деятельностью ребенка дошкольника является игровая деятельность. Игры детей разнообразны по своему содержанию и видам.

***СТАНЦИЯ «ПРОБЛЕМНАЯ»***

**Первая команда**

• Дети должны были нарисовать с натуры чучело белки. Им было предложено обследовать натуру разными способами: дети средней группы, изучая белку, гладили ее по шерстке, показывали части тела и т.д.; дети старшей группы, изучали белку с опорой лишь на зрительное восприятие. Будут ли отличаться рисунки детей разных возрастных групп? Дайте психологическое обоснование своим суждениям.

• Между мамами состоялся следующий разговор. «Как хорошо рисует ваш сын. У моего же одни каракули. Сколько ни говорю, Чтобы рисовал аккуратно, он каждый раз рисует плохо». – «А вы пробовали его учить?» - «Я часто усаживаю сына рисовать. Но рисунки его плохи. Наверно, у него нет способностей». Права ли в своих догадках мама плохо рисующего ребенка? Какой совет можно дать родителям, желающим развивать умения, способности своих детей?

**Вторая команда**

• Папа купил сыну (2 года 3 месяца) цветные карандаши. Мальчик начал рисовать, но у него ничего похожего на окружающие предметы не получилось. Он сжимал карандаш в руке, линии выходили слабые, на рисунке никак не получалась елка, которую ему так хотелось нарисовать. Мама сказала, что ребенку еще рано рисовать. Но отец настойчиво вкладывал карандаш в руку сына и водил им по бумаге: «Давай вначале вместе нарисуем, потом у тебя одного получится». Он вслух обозначал то, что получалось в процессе совместного рисования, побуждал мальчика самостоятельно узнавать изображенное на бумаге. Проанализируйте поведение родителей, укажите, кто прав и почему. Проанализируйте действие отца с точки зрения теории Л.С.Выготского о «зоне ближайшего развития».

• Детям 5 лет, живущим в крупном городе, предложили нарисовать дом. Большинство нарисовали традиционный одноэтажный домик, в основе которого был изображен прямоугольник и сверху треугольник. Чем объяснить однообразие, примитивность в изображении дома на рисунках пятилетних городских жителей? С какими ошибками в обучении ребенка рисованию связаны эти явления?

### *****СТАНЦИЯ***** *«МУДРАЯ - КОНЕЧНАЯ».*

Я вас поздравляю с прибытием на конечную остановку. Вы сегодня хорошо поработали и актуализировали свои знания по теме нашего педагогического совета.

#### III часть. Заключительная часть

И раз мы сегодня говорим о художественно – эстетической деятельности, то и притча сегодня тоже будет о деятельности

Двое мудрецов отправились по свету посмотреть как люди живут. В одном не большом городе они встретили толпу людей, которые носили огромные камни, было видно что им очень тяжело, руки были в кровяных мозолях, по лицу скатывался пот. Мудрецам стало интересно, что же делают эти люди.

- Что ты делаешь? - спросили они у одного человека. - Я таскаю камни наверх.

- А ты что делаешь? - спросили они другого. - Я зарабатываю детям на еду.

- Ну, а ты что делаешь? – спросили они третьего.

- Я строю храм Божий!

И поняли тогда мудрецы одну простую истину - не важно, что ты делаешь, важно, как ты к этому относишься.

Я надеюсь, что наша игра была для вас познавательна. Спасибо за участие!

***ПРОЕКТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА.***

1. Включать в работу по художественно-эстетическому развитию детей нетрадиционные подходы.

Срок: постоянно

1. Регулярно пополнять уголки художественного творчества.

Ответственные: воспитатели.

1. Продолжить проводить выставки детского творчества.

Ответственные: воспитатели.

Срок: в течении учебного года

4.Использовать разнообразные формы работы с родителями (постоянно).

Срок: в течении учебного года

5.Принять к исполнению рекомендации по результатам тематической проверки: «Организация работы в ДОУ по художественно-эстетическому развитию детей».

Ответственные: воспитатели.

Срок: март-апрель

6.Активно участвовать в  конкурсах различных уровней, периодически публиковать свои работы в электронных СМИ.

Ответственные: воспитатели.

Срок: в течении учебного года

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | | |
|  | |  |  |  |  |  |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  | |











