***Отчет по самообразованию музыкального руководителя Сутыриной Татьяны Александровны***

***за 2016-2017 уч. год.***

***Тема: «Развитие музыкально- ритмических движений и танцевального творчества у детей дошкольного возраста».***

 Эту тему для самообразования я взяла с целью повышения качества развития танцевальных движений у детей дошкольного возраста. На музыкальных занятиях движения являются средством выразительности; главная цель - развивать у детей способность придавать этим движениям характер, связанный с музыкальным образом, делать их выразительными.

 Для того чтобы музыкальная игра, пляска могли выполнять свои воспитательные задачи, я учила детей владеть своим телом. Координировать движения, согласовывать их с содержанием музыки.

 В своей работе я использовала разнообразные методические приемы, соответствующие общим требованиям музыкально- двигательного воспитания - углублять музыкальное восприятие детей, содержательность и эмоциональность их движения, развивать у детей самостоятельность и творческую активность.

 В своей работе я опиралась на задачи, поставленные программой «От рождения до школы»

 ( под редакциейН.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой). Программа является ориентиром деятельности музыкального руководителя. Свои занятия я старалась проводить так, чтобы дети чувствовали связь между музыкой и движением, развивалось желание двигаться, когда звучит музыка, чтобы дети получали радость и эмоциональный отклик на музыку и движение.

Планируя работу по самообразованию, я поставила цель изучить методическую литературу:

1. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». М.А.Михайлова, Н.И.Воронина.
2. «Ритмическая мозайка». А.И.Буренина.
3. «Танцевальная ритмика для детей». Т.Суворова.

Проблемой развития творческих способностей ребенка занимались многие известные ученые и педагоги, такие как, А.В.Запорожец, Б.В. Астафьев, З.Фрейд, Т.Г.Казакова и другие, они считали, что необходимо развивать у дошкольников музыкально- ритмические и танцевальные навыки, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога в соответствии с требованиями ФГОС. Правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Танец- это музыкально- пластическое искусство, которое имеет большое значение для всестороннего развития личности. В танцах заключаются большие возможности умственного, эстетического и нравственного воспитания детей, развития их координации движений рук и ног, пластики исполнения, грациозности, гибкости. Поэтому проблема развития творчества детей посредством музыкально-ритмических движений, актуальна и соответствует потребностям детского сада.

Изучив методическую литературу и проанализировав ее, я сделала выводы:

-Музыкальные движения - это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих навыков личности.

-Одним из условий развития творчества является осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности

-Организуя работу по развитию творческих способностей детей, возникла необходимость большого внимания музыкально- ритмическим и танцевальным движениям.

-Надо помочь детям поверить в свои творческие способности, что они талантливы и неповторимы.

-К музыкально-ритмическому и танцевальному творчеству нужно обращать внимание педагогов и родителей.

 Работая над темой самообразования Развитие музыкально-ритмических движений и танцевального творчества у детей дошкольного возраста я провела анкетирование родителей, провела выступление на родительском собрании на тему «Обучение дошкольников современным танцам, посетила мастер- класс на тему « Поэтапное разучивание танца», провела консультацию для воспитателей по теме «Танцевально-игровая гимнастика для детей.

 Для развития воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения изготовила музыкально-дидактическую игру «Танцующие человечки». Еще одна новая игра «Волшебный кубик» помогает детям самостоятельно, характерными движениями передать образы лисы, волка, медведя, зайчика, белочки, птички.

 В течение года были поставлены новые интересные танцы в разных возрастных группах:

-В средней группе - танец «Грибочки», «Снежиночки», «Веселые петрушки с погремушками», «Капельки», « Цветочная полянка».

-В старшей группе - танец «Осенние листочки», «Гномики с фонариками», «Бусинки», танец с весенними веточками, «Раз – ладошка, два - ладошка», «Улыбка», танец с цветными ленточками.

-В подготовительной группе-танец с зонтиками, «Настоящий друг», « Белые снежинки», танец снеговиков, танец с шарфами, танец с весенними цветами, танец «Травушка – муравушка», танец «Бабочки и цветы».

 Подводя итог, скажу, что проведенная работа по самообразованию помогла мне совершенствовать профессионализм в области музыкально-ритмических движений, расширить кругозор и творческие способности.