***Развитие творческих способностей у детей раннего возраста в процессе организации***

***культурно – досуговой деятельности.***

**1.Выступление с показом презентации.**

Великий педагог В. А. Сухомлинский сказал:

*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. От того, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям».*

 Каждый день встречаю ребятишек в детском саду и проживаю вместе с ними эту маленькую очень важную часть их жизни - дошкольное детство. В детский сад приходят разные дети: озорные и тихие, контактные и замкнутые.... Но все они похожи на маленькие зернышки. Мне так хочется, чтобы ВСЕ эти зерна превратились в прекрасные растения! Я стараюсь помочь КАЖДОМУ ребенку самореализоваться, дать ощутить его, пусть маленький, но успех, чтобы он почувствовал в себе уверенность, силу и желание творить.

 Невозможно представить себе жизнь ребенка в детском саду без веселых, интересных, увлекательных, шумных праздников, развлечений, театрализованных игр. Одни развивают сообразительность, другие - смекалку, третьи - воображение и творчество, но объединяет их общее – формирование базиса культуры.

Раскрыть заветную дверь во внутренний мир ребенка помогает правильная организация культурно - досуговой деятельности, которая осуществляется в различных видах*.* Культурно - досуговая деятельность в условиях детского сада рассматривается, как приоритетное направление организации творческой деятельности ребенка.

Свою работу я начала с изучения и анализа соответствующей литературы:

Ознакомилась с примерной образовательной программой «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. **Вераксы**, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, с программой Сорокиной И.Ф., Л. Г. Милаванович «Театр - Творчество - Дети», с программой М. Б. Зацепиной «Культурно - досуговая деятельность в детском саду» и методическими рекомендациями для работы с детьми 2-7 лет.

***Цель моей работы***- сформировать духовно - нравственный потенциал ребенка через творчество, дать детям первичные представления о различных видах искусства (музыка, театр, литература), выразительных особенностях их художественных средств, возможностях своим оригинальным языком передать мысли и настроения в разных видах художественной деятельности детей.

***Для достижения поставленных целей при организации культурно - досуговой деятельности для детей раннего возраста я поставила перед собой следующие задачи:***

1.Содействовать созданию эмоционально положительного климата в группе, обеспечению у детей чувства комфортности, уюта и защищенности.

2.Привлекать детей к посильному участию в театрализованных играх, развлечениях и праздниках.

3.Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно

реагировать на них.

4.Способствовать умению перевоплощения детей в образы сказочных героев.

***В культурно - досуговой деятельности детей выделяю несколько психолого-педагогических принципов.***

**Первый принцип** позволяет расширить кругозор ребенка, повысить его досуговую культуру и способствует проявлению творческой активности. Следующим важным **принципом** является разумное сочетание индивидуальной и коллективной деятельности. Одним из **основных принципов** организации культурного досуга воспитанников должно быть нравственное и эстетическое формирование личности.

В своей работе использовала виды культурно – досуговой деятельности: театрализованные игры, развлечения и праздники.

 На помощь нам пришла **театрализованная** игра.

Знакомство **детей с разными видами театров** мы начали с полутора лет. Встреча с **театральной куклой**, особенно в адаптационный период, помогает малышам расслабиться, снять напряжение, создать атмосферу комфорта.

При обучении их простейшим приемам кукловождения мы использовали резиновые, мягкие, пластмассовые игрушки, различные виды **театров**.

Работу начинали со знакомства с куклами:

- давали возможность подержать в руках, рассмотреть, поиграть с ними;

- затем задали вопросы детям *(например, из какой сказки куклы)*;

- далее предлагали малышам рассказать с помощью воспитателя эту сказку.

 Используя в своей работе с детьми театрализованные игры, я ставлю перед собой **цель – сделать жизни воспитанников интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, радостью творчества.** Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

 В группе знакомство детей **с разными видами театров** помогает нашим детям расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу, воспитывает доброту. Рассказывание и показ детям сказки, изменяя голос и интонацию в соответствии с героем, позволило отметить, что малыши, играя с мелкими игрушками, могут разыгрывать хорошо знакомые им русские народные сказки.

 Дети еще не могут произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают некоторые фразы, **изображая** жестами действия персонажей, выражая эмоциональные переживания. Например, при инсценировании сказки "Репка" малыши "тянут" репку, при разыгрывании сказки "Курочка Ряба" **изображают плач деда и бабы**, показывают, как мышка хвостиком махнула и пищат за неё. Малыши могут не только сами исполнять некоторые роли, но и действовать с кукольными персонажами.

 Для зрительной опоры малыши надевают на ручку рукавичку с изображением мордочки кошки или собачки, подражают их голосам, движениям. На физкультурных занятиях учатся прыгать как зайчики, ходят как мишки (при этом мы в качестве зрительной опоры используем игрушки-попрыгушки, двигающиеся картинки). Прочитанные стихи А. Барто превращаются в игры – драматизации, где все дети – актеры, не только повторяющие слова, но и эмоционально отображающие чувства и настроение персонажей.

 Основная задача в работе с детьми этого возраста это создание в группе обстановки уюта и эмоционального благополучия, объединение всех детей общими переживаниями. Поэтому мы первоначальное внимание направили на обогащение предметно-**развивающей среды**.

Создали уголок **театрализованной деятельности**, где расположили разнообразные виды кукольных **театров**: пальчиковый, **театр рукавичек**, настольный и картонный **театры**, **театр резиновой игрушки**.

 Следующий вид культурно - досуговой деятельности – это **РАЗВЛЕЧЕНИЯ.**

Театрализованные развлечения в этом возрасте занимают особое место. Дети воспринимают спектакль очень эмоционально, стремятся принять в нем участие.

Используем три типа развлечений:

- Дети являются только слушателями или зрителями;

- Дети – непосредственные участники;

- Участниками являются и взрослые и дети.

 Проводя развлечения в первой младшей группе, мы учитываем некоторые моменты:

• тема развлечения соответствует интересам детей;

• стремимся к тому, чтобы все дети участвовали в развлечении;

• даем каждому ребенку возможность проявить самостоятельность;

• оформляем группу с соответствии с тематикой развлечения.

 Атрибуты готовим заранее, и внося в группу – обыгрываем. Это повышает интерес детей к развлечению, способствует эмоциональному подъему и возникновению мотива деятельности.

 В связи с этим придерживаемся следующих правил:

• спектакль проводится по знакомой детям сказке и соответствует уровню развития;

• привлекаем детей к инсценированию, поручаем им действия, которые они могут выполнить;

• ребенку еще сложно одновременно действовать и говорить, поэтому используем поэтапное выполнение роли: вначале действие, потом слова или наоборот;

• понравившиеся малышам моменты спектакля повторяем два-три раза.

 Большое значение в культурно - досуговой деятельности мы придаем **праздникам.** Особое значение праздник имеет для ребенка. Самую первую задачу, которую мы ставим – это создать у ребенка радостное настроение, вызвать положительный эмоциональный подъем и сформировать праздничную культуру.

 Праздники детства оставляют яркий след в душе ребенка. Праздники не только позволяют ребенку повеселиться, они воспитывают умение жить в коллективе, создают накопление опыта общественного поведения. Интересный праздник побуждает интерес к творчеству, делает ребенка добрее, отзывчивее, является важным фактором в формировании маленького человека.

 В нашем детском саду **театрализация** включена во все праздничные мероприятия, которые проходят сезонно в детском саду. Это Осенний праздник, Новый год, весенний праздник. Каждый праздник состоит из сказки или включает в себя элементы **театрализации**, например появляется сказочный герой, который проводит игру с **детьми или поет песню.** Детям нравятся такие праздники, так как в них присутствует постоянный момент удивления – сюрприза, и внимание детей удерживается на протяжении всего праздника.

 Признавая приоритетное значение семейного воспитания, мы уделяем особое внимание работе с родителями. Стараемся сформировать доверительные отношения сотрудничества и взаимодействия **посредством** привлечения родителей к созданию единого пространства **развития ребенка**.

 **Творчеству детей способствует** установившийся контакт педагогов с родителями наших воспитанников. Мы стремимся достичь таких отношений, когда мамы и папы небезучастны к **творчеству детей**, а становятся активными союзниками и помощниками воспитателя. Родители принимают участие в изготовлении кукол для различных **театров**, декораций, атрибутов.

Для ознакомления родителей с **творчеством** малышей в группе мы оформляем фотостенды: *«Играем в театр»*.

Хотелось бы подчеркнуть, что эффективное **развитие творческих способностей** возможно лишь при совместных усилиях детского сада и семьи.

 Творческая деятельность ребенка не обязательно приводит к творческому результату, но участие в ней не проходит для ребенка бесследно, т.к. совершенствуются его качества как творческой личности. Важно сформировать уверенность и потребность в творческой деятельности.

В результате моей работы с детьми культурно - досуговая деятельность в нашей группе вышла на новый уровень. Праздники и развлечения стали более интересными и привлекательными.

***Пусть с нашего доброго начала культурно - досуговая деятельность, и полюбившиеся сказочные герои сопровождают ребенка всю его жизнь!***